**Oriëntatieopdracht familiealbum**

Maak in tweetallen een overzichtelijke / duidelijke PPT- presentatie waarin je 1 fotoserie van één van de fotografen op pagina 2-3 analyseert. Jullie PPT- presentatie bevat de volgende onderdelen:

* Maak een titelpagina (titel, voornaam + achternaam, klas, inleverdatum)
* Maak een pagina met daarop:
  + de naam van de fotograaf
  + de naam van de fotoserie
  + de link naar de bron(nen) op internet
  + een korte uitleg van de fotograaf over deze fotoserie (deze vind je vaak op de website van de fotograaf).
* Maak nu een dia met daarop een overzicht van 6-8 foto’s uit de serie (in de juiste volgorde).
* Kies elk 1 van de foto’s uit en maak hiervan een korte beeldanalyse. Denk daarbij aan de beeldende aspecten kleur, licht, compositie, ruimte en beweging. Gebruik hiervoor het formulier beeldanalyse onderaan deze opdracht. Schrijf een korte conclusie van een paar zinnen bij de gekozen foto.
* Zet nu elke afzonderlijke foto uit de serie op een nieuwe dia. Schrijf bij de twee foto’s die je hebt geanalyseerd de belangrijkste bevindingen in kernwoorden naast de foto.
* Maak nu een dia met daarop jouw conclusies over de totale fotoserie. Gebruik hiervoor je antwoorden op de volgende vragen:
* Wie/ wat is het onderwerp van deze serie?
* Wat is het thema van de serie denk je?
* Wat zijn de belangrijkste / meest opvallende beeldelementen die in de hele serie terugkomen?
* Welke indruk geeft de serie als totaal? (Wat straalt het uit? Beschrijf de sfeer, de uitdrukkingsvorm (abstract, expressief, ingetogen enz.), de indruk die het werk op jou maakt: koel, warm, heftig, rustig, saai, mooi, indrukwekkend... maar: beschrijf vooral WAAROM je dat zo ervaart, door welke beeldelementen komt dat?
* Is het een interessante serie om naar te kijken? Hoe komt dat volgens jou?
* Is de serie een ‘eenheid’, hoe komt dat volgens jou?
* Vertelt ieder afzonderlijk beeld een ander stukje van het verhaal? Geef voorbeelden.
* Of bestaat de serie juist uit foto’s die hetzelfde herhalen? Geef voorbeelden.
* Wat heeft de maker van dit werk willen uitdrukken of zeggen? Waar leid je dat uit af? (denk aan titel, sfeer, voorstelling enz.)
* Schrijf kort het verhaal op wat de maker volgens jou heeft willen vertellen.
* Wat vind jij NU, na afloop van het beantwoorden van alle vragen hierboven, van dit beeld? Waarom vind je dat? Is je mening verandert na de extra kennis die je erover hebt opgedaan?

**Je krijgt van je docent een van onderstaande series toegewezen.**

*1. And Willem. A documentation of Youth*

En Willem. Documentatie van een jeugd

<http://www.willempopelier.nl/andwillem.html>

<http://teunisbunt.blogspot.nl/2013/09/en-willem-willem-popelier.html>

<http://www.post-editions.com/index.php?page=willem&video>

<http://www.post-editions.com/index.php?page=willem&nrcweekblad>

Project over een jeugd met gescheiden ouders en apart wonen van je tweelingbroer.

Interessant omdat bij dit project niet iedereen van de familie wilde meewerken (wat doe je dan? Niet opgeven!) en dus of geen foto wilden of onherkenbaar. Daarnaast interessant omdat er naast portretten ook gebruik wordt gemaakt van documenten (papieren over voogdij, treinkaartjes van en naar de verschillende ouders, maar ook oude familiefoto’s van toen de tweeling nog samen was)

*2. Annie van Gemert – Kinderrijk* (over grote gezinnen, is a jarenlang een onderwerp van deze fotografe)

*3. Romi Tweebeke – Cis en Mien* (over twee bejaarde zussen die tweeling zijn en alles nog samen doen, fotografeging er een half jaar lang elke week naar toe)

http://www.cubra.nl/specialebijdragen/BrabantCultureel/BC\_BL\_201404/Eijkens\_Grote-gezinnen.htm

Romi

<http://www.hpdetijd.nl/2014-08-30/romi-tweebeeke/>

<http://www.romitweebeeke.com/cis-mien/kndg6p9nwax4ovitgfwgnb5nhd7pwr>

<http://www.digifotopro.nl/content/romi-tweebeeke-cis-mien-bij-de-tijd>

Annie

<http://www.volkskrant.nl/archief/alledaagsheid-van-grote-gezinnen~a617643/>

<http://www.trouw.nl/tr/nl/4512/Cultuur/article/detail/2775038/2002/08/17/Twintig-paar-schoenen-in-de-gang.dhtml>

<http://www.digibron.nl/search/detail/7881cad86bcb547c86c83c00c6a8d14a/hommage-aan-het-grote-gezin>

<http://www.annievangemert.com/kinderrijk/>

*4. Eddo Hartmann - Hier woont mijn huis*

Op 15 maart 2008 maakte fotograaf Eddo Hartmann (1973) iets mee wat voor anderen louter een gedachte-experiment zou blijven. Hij stapte na 21 jaar opnieuw de kamers van zijn jeugd binnen en zag dat tegelijk alles en niets was veranderd. Alles – want vloeren, tafels, banken en stoelen waren bedekt geraakt met een dikke laag paperassen, folders, brieven en boeken. Niets – want onder die laag was alles nog intact, alles stond of lag nog zoals hij, zijn broer en moeder na een lange traumatische periode op 17 oktober 1987  hadden moeten verlaten.

Wat doet de confrontatie met de interieurs van je jeugd met je herinnering? En wat als het om de herinnering aan een pijnlijk verleden gaat? Hartmann gaat de confrontatie met het huis aan en registreert minutieus wat hij aantreft. Hij maakte een indrukwekkende fotoserie waarin hij systematisch het interieur van alle vertrekken vastlegde: gang, achterkamer, Franse kamer, kantoor, keuken, overloop, slaapkamers, zijn jongenskamer, badkamer, zolder. Zijn eigen rechtervoet, als hij recht naar beneden een brief op de grond fotografeert, is het enige teken van leven in dat immense huis. De chaos in het statige grachtenpand is onbeschrijflijk. Een serie met een onthutsende combinatie van stijl en de ontrafeling van een verstoord leven.

Interessant omdat: gaat over familie maar er staat geen een persoon op de foto. Je hoeft niet het letterlijke te laten zien om het verhaal te vertellen.

<http://www.herelivesmyhome.com>

<https://vimeo.com/60442995>

<http://www.pf.nl/eddo-hartmann-hier-woont-mijn-huis/>

<http://www.blogbird.nl/uploads/eddohartmann/250612072525787_interview-vrij-nederland.pdf>

*5. Sally Man – Immediate Family*

Klassieker en verplichte kost wat mij betreft ;-)

<http://sallymann.com/selected-works/family-pictures>

<http://www.fotoacademie.nl/inspiratie/sally-mann>

<http://www.kanvaz.nl/sally-mann-shockeerde-de-wereld-met-intieme-fotos-van-haar-kinderen/>

<http://milo-overfotografie.blogspot.nl/2009/10/sally-mann.html>

*6. Julian Germain - For every minute you are angry you lose sixty seconds of happiness*

Over een oude man alleen maar zijn (overleden) vrouw is tastbaar aanwezig in de fotoalbums die Germain heeft gecombineerd met zijn foto’s van de man.

<http://photoq.nl/eenvoudig-geluk-charles-snelling-gefotografeerd-door-julian-germain/>

<http://www.juliangermain.com/projects/foreveryminute.php>

*7. Julian Germain – Generations*

<http://www.juliangermain.com/projects/generations.php>

<http://www.froot.nl/posttype/froot/4-of-5-generaties-samen-op-de-foto/>

8. Allessandra Sanguinetti – The adventures of Guille and Belinda and the enigmatic menaning of their dreams

<https://www.groene.nl/artikel/vluchtig-als-de-schaduw>

<http://blindspot.nu/2011/06/08/alessandra-sanguinetti/>

<http://alessandrasanguinetti.com/index.php/project/the-adventures-of-guille-and-belinda/>

<http://alessandrasanguinetti.com/index.php/adventures/interlude/>

<http://alessandrasanguinetti.com/index.php/adventures/info/>

9. Ilvy Njiokiktjien – Slagroomtaart en Slingers

<http://www.imagesbyilvy.com/documentaries/13/>

<http://www.slagroomtaartenslingers.nl>

<http://www.kronkeling.com/2015/11/knus-in-een-kringetje-over-nederlandse-verjaardagen/>

<http://newdawnpaper.nl/slagroomtaart-en-slingers-ilvy-njiokiktjien>

<http://www.nrc.nl/nieuws/2014/11/16/jarig-in-nederland>

10. Juliette Polak – Niet te zien

<http://www.suitable-images.nl/index.php?option=com_content&view=article&id=50&Itemid=171>

11. Martijn van de Griendt Hassan & Hoessein ????

<http://www.volkskrant.nl/archief/stoere-mannetjes-met-peperkoeken-hartjes~a644765/>

<http://www.hassanhoessein.nl>

<https://photoq.nl/hassan-hoessein-een-fotoboek-over-vriendschap-en-opgroeien/>

<http://teszje.blogspot.nl/2006/11/hassan-en-hoessein-martijn-van-de.html>

<http://www.martijnvandegriendt.nl>

12. Phillip Toledano, Days with my father

<http://www.mrtoledano.com/days-with-my-father>

**Formulier objectieve beeldanalyse**

Bekijk de beeldaspecten hieronder. Geef aan welke beeldaspecten de fotograaf volgens jou heeft gebruikt om het verhaal dat hij wil vertellen, (beeldend) te versterken.

Je gaat nu een foto analyseren aan de hand van **beeldaspecten**. We concentreren ons nu op de **vormkeuzes** die de fotograaf in dit beeld heeft gemaakt en welk effect die keuzes hebben op jou als toeschouwer. Probeer je tijdens deze analyse niet af te laten leiden door je subjectieve mening (mooi of lelijk), maar probeer feitelijk te omschrijven wat je ziet en wat dit voor effect heeft op jou.

**Tip: gebruik de *begrippenlijst beeldanalyse* uit de lesmap.**

1. **Kleur (**Kies uit: Koude of koele kleuren / Warme kleuren / Kleurharmonie / Complementaire kleuren/ Verzadigde kleuren / Onverzadigde kleuren / Kleurassociatie / Zwart-wit)

* De fotograaf heeft duidelijk gebruik gemaakt van (…………….)
* Leg uit waar dit in de foto / serie duidelijk te zien is.
* Dit kleurgebruik past bij het verhaal dat de fotograaf wil vertellen omdat (…………)

1. **Compositie (**Kies uit: Herhaling / Ritme/ Beeldrijm / Afsnijden / Symmetrisch / A-symmetrisch / Close- up / Medium/ Totaal / Centrale compositie / geometrische compositie/ Driehoekscompositie / overall compositie).

* De fotograaf heeft duidelijk gebruik gemaakt van (…………….)
* Leg uit waar dit in de foto / serie duidelijk te zien is.
* Dit gebruik van compositie past bij het verhaal dat de fotograaf wil vertellen omdat (…………)

1. **Licht (**Kies uit: Daglicht / Flitslicht / Kunstlicht / Hard licht / Zacht licht / Gereflecteerd licht / Frontaal licht / Zijlicht / Tegenlicht / Licht van onderaf / Licht van boven / Spiegeling/reflectie / Veel contrast (verschil tussen licht en donker) / Weinig contrast)

* De fotograaf heeft duidelijk gebruik gemaakt van (…………….)
* Leg uit waar dit in de foto / serie duidelijk te zien is.
* Dit lichtgebruik past bij het verhaal dat de fotograaf wil vertellen omdat (…………)

1. **Beweging (**Kies uit: Statisch / Dynamisch / Bevriezen / Bewogen)

* De fotograaf heeft duidelijk gebruik gemaakt van (…………….)
* Leg uit waar dit in de foto / serie duidelijk te zien is.
* Dit gebruik van beweging past bij het verhaal dat de fotograaf wil vertellen omdat (…………)

1. **Ruimte (**Kies uit: Vogelvlucht perspectief / Neutraal perspectief / Kikker perspectief).

* De fotograaf heeft duidelijk gebruik gemaakt van (…………….)
* Leg uit waar dit in de foto / serie duidelijk te zien is.
* Dit gebruik van ruimte past bij het verhaal dat de fotograaf wil vertellen omdat (…………)